

15+1 animazioni!

*Cortometraggi italiani d'autore
e una pellicola collettiva*

GALLERIA COMUNALE D'ARTE CONTEMPORANEA AI MOLINI - PORTOGRUARO VE
da sabato 17 settembre 2022 – a domenica 20 novembre 2022

VENERDÌ 18 Novembre, sala consiliare di Portogruaro, in collaborazione e in parallelo con il programma del Piccolo Festival dell'Animazione (del FVG)

Ore 11.00, incontro con gli autori

presenti: la curatrice della mostra Paola Bristot, il produttore del Dvd "animazioni 6" Roberto Paganelli, il direttore della Galleria Marco Pasian e gli autori Michele Bernardi, Mauro Carraro e Beatrice Pucci, che presenteranno i loro film d'animazione.

Ore 12.00, visita guidata alla mostra

GLI AUTORI:



Michele Bernardi, (Finale Emilia, 1958) è un animatore professionista. Nel corso degli anni '80 ha lavorato con lo studio Bignardi alla serie televisiva Pimpa, creata da Altan, così come a diversi episodi de La Linea di Cavandoli. Ha inoltre creato film animati per il programma televisivo Pillole di Quark, dei corti animati per Pupi Avati e Daniele Lucchetti e film trailer per Igort. Dagli anni 2000 ha creato sotto la direzione di Davide Toffolo diversi video musicali in animazione per Tre Allegri Ragazzi Morti, Punkreas, 24 Grana, Prozac+ e Ottohom. Ha anche realizzato video infografiche per Telecom, Zurich, Maggioli, Lloyd Adriatico, Spell e Manutencoop.



La storia di **Mercurio** è una storia vera. Mercurio vive la sua giovinezza nella pianura padana all'inizio del ventennio fascista. Coltiva la passione per il violino, la meccanica (è figlio di un riparatore di orologi), ma soprattutto per la bicicletta da corsa. Mercurio presta il servizio di leva come aviere e si trova a compiere una mansione piuttosto delicata: trasportare il motore di un aereo dall'aeroporto di Pistoia verso un'altra destinazione. A Bologna dopo l'8 settembre il convoglio è intercettato dai tedeschi in ritirata, Mercurio viene imprigionato insieme a un marinaio incontrato durante il rastrellamento germanico. Decidono così di tentare la fuga prendendo due strade opposte e sfidando la sorte. Un film intenso e raffinato nello stile tipico dell'autore tra disegno animato e rotoscopia.



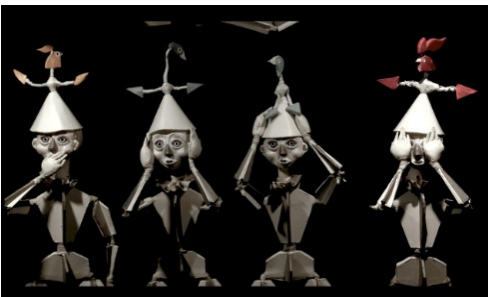
Mauro Carraro (Aviano, 1984) si è diplomato alla Supinfocom Arles, in Francia, dove ha studiato animazione in CG. È inoltre laureato presso il Politecnico di Milano, dove ha studiato incisione, fotografia e grafica. È oggi un regista che vive e lavora a Ginevra, in Svizzera. 59 Seconds è il suo terzo film di animazione professionale che arriva dopo due anni e mezzo di lavoro. Hasta Santiago (2013), il primo in questa lista, ha ricevuto il premio per il miglior film d'esordio al Festival di Annecy, in Francia. Aubade (2014) è stato nominato al Premio Nastri d'Argento in Italia.



Mauro Carraro riesce a raccontare in modo personale i **“59 Secondi”** della scossa di terremoto del 6 maggio 1976, che danno il titolo al suo film, recuperando memorie della sua storia familiare, in particolare del padre. E' un evento che ha segnato la storia del Friuli che il regista riesce a rendere vivo in un racconto fluido, senza retorica, che attinge a sentimenti personali che si intrecciano con le vicende storiche in uno stile narrativo pulito e preciso. E' un film d'animazione che utilizza una tecnica in 3D elaborata dall'autore e da lui definita finger print technique or Sensitive 3D. La sceneggiatura del film scandisce tempi e passaggi visivi che diventano visioni, fusione di elementi legati alla vita di un giovane alpino, alle sue emozioni e alla tragicità di un evento che ha scandito un momento nevralgico della sua esistenza e come per lui quella di tutti noi.



Beatrice Pucci (Acqualagna, 1979) è un'autrice di film d'animazione in stop motion, scultrice e disegnatrice. Si è diplomata alla Scuola del Libro di Urbino nel 1999 e dal 1999 al 2002 ha seguito il Corso di perfezionamento in cinema d'animazione, Scuola del Libro di Urbino. Nel 2006 si è diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Vive e lavora tra l'Appennino Marchigiano e l'Emilia. Il suo cortometraggio di animazione Soil is Alive è entrato nella Cinquina finalista Nastri d'Argento 2016, ha partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali tra cui Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Ha lavorato per il cinema con un inserto animato all'interno film di Alina Marazzi, Tutto parla di te. Le sue sculture e i suoi disegni sono stati esposti in Italia e all'estero. Le Nozze di pollicino fa parte della sua attuale ricerca artistica sulle Fiabe popolari tratte dal testo Fiabe italiane di Italo Calvino.



Dal buio spuntano, all'improvviso danzando, sei burattini: una misteriosa lettera li invita a **“Le nozze di Pollicino”**. Balli stravaganti, copricapi fatati e un lupo affamato renderanno complicato il loro viaggio. Le nozze di pollicino è una riscrittura per immagini e suoni dalla fiaba marchigiana Gallo Cristallo. l'animazione è parte del progetto FLIP (Fronte Liberazione Immaginario Popolare), per una mappatura delle fiabe della tradizione orale italiana. La leggerezza con cui Beatrice Pucci descrive il suo film spiega la sua capacità di interpretare una fiaba delicata con elaboratissima animazione in stop motion. Le Fiabe vivono ancora!