

TEATRO COMUNALE

LUIGI *Russolo* **PORTOGRUARO**



STAGIONE
TEATRALE

2026
2027



Città di Portogruaro

ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Portogruaro: benvenuti alla nuova stagione teatrale 2026/2027.

Il Teatro Comunale "Luigi Russolo" di Portogruaro apre il sipario alla 17ª edizione della stagione teatrale, un entusiasmante momento di cultura ed arte che da anni ormai anima la nostra Città.

La stagione teatrale 2026/2027, anche quest'anno promossa ed organizzata dal "Circuito Teatrale Regionale Arteven" in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Portogruaro, nei prossimi mesi vedrà ospitare sul palco storie che ci faranno ridere, emozionare e commuovere. Un viaggio che intreccia la grande tradizione con i linguaggi della contemporaneità, la riflessione profonda con la leggerezza della commedia, offrendo ad un pubblico di ogni età serate uniche e indimenticabili.

Il teatro, con la sua capacità di essere un luogo in cui l'universo del pensiero si incarna in azioni, conflitti ed immagini, diventa così uno specchio vivente dell'esistenza umana. Ed il protagonista, l'attore, rappresenta l'intreccio perfetto tra rappresentazione e realtà, nel rimanere se stesso vestendosi degli altri ed interrogandosi sulla propria esistenza. Ecco allora che il palcoscenico è pronto a trasformarsi, a diventare il riflesso del mondo ed il custode dei nostri sogni più grandi.

Prosa, musica, danza... scegliete i vostri compagni di viaggio e lasciatevi trasportare.

Buon spettacolo a tutti! Ci vediamo a teatro!

Il Sindaco
della Città di Portogruaro
dott. Luigi Toffolo

Arteven
LO SPETTACOLO PER IL VENETO



'26

6 novembre ore 21.00 | PROSA
EURIDICE AXEN, GIULIO CORSO,
PIETRO BONTEMPO
A QUALCUNO PIACE CALDO

24 novembre ore 21.00 | PROSA
LAURA MORANTE
INSIEME

10 dicembre ore 21.00 | DANZA
BALLETTO DI MOSCA
RUSSIAN CLASSICAL BALLET
LO SCHIACCIANOCI

'27

12 gennaio ore 21.00 | MUSICAL
13 gennaio ore 21.00 | MUSICAL
COMPAGNIA DELLE FORMICHE
CENERENTOLA - Il Musical

28 gennaio ore 21.00 | PROSA
STIVALACCIO TEATRO
SCARAMUCCIA - Una Commedia dell'Arte

12 febbraio ore 21.00 | PROSA
ALESSIO VASSALLO, NINNI BRUSCHETTA
IL MALE OSCURO

18 febbraio ore 21.00 | TEATRO COMICO
ALE E FRANZ
CAPITOL'HO

5 marzo ore 21.00 | PROSA
ANTONIO ORNANO
IL BAR SOTTO IL MARE

20 marzo ore 21.00 | PROSA
MARIO AUTORE, ANNA IODICE,
DOMENICO PINELLI
UNO, NESSUNO E CENTOMILA

8 aprile ore 21.00 | PROSA
GIAMPIERO INGRASSIA,
MARIANELLA BARGILLI
TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2026

ore 21.00

EURIDICE AXEN, GIULIO CORSO, PIETRO BONTEMPO **A QUALCUNO PIACE CALDO**

di **Mario Moretti**

liberamente tratto dal film di **Billy Wilder**

regia **Geppy Gleijeses**

e con **Francesco Laruffa, Maria Rosaria Carli, Stefania Barca,**

Salvatore Esposito, Antonio Tallura, Michele Demaria,

Teo Guarini, Davide Montalbano

Lo spettacolo ripropone la storia del celebre film del 1959 di Billy Wilder: vedremo Euridice Axen nel ruolo che fu di Marilyn Monroe, Giulio Corso in quello di Tony Curtis e Pietro Bontempo in quello di Jack Lemmon.

Ci troviamo a Chicago, negli anni '20: dopo aver assistito ad un omicidio da parte della mafia, due disperati musicisti di jazz decidono di fingersi donne per fuggire in Florida come membri di un complesso femminile. Il contrabbassista Jerry e il sax tenore Joe diventano così Daphne e Josephine. La storia segue i due protagonisti nelle loro rocambolesche avventure, in primis quella di Tony che s'invaghisce dell'affascinante cantante Zucchero a caccia di un miliardario da sposare, fino a quando le carte non verranno scoperte.

Tra equivoci, gag e un inaspettato triangolo amoroso, lo spettacolo affronta con ironia e leggerezza temi come l'identità, l'amore e la libertà, confermandosi un classico senza tempo della storia del cinema.



Foto di Tommaso Le Pera

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2026

ore 21.00

LAURA MORANTE **INSIEME**

scritto e diretto da **Fabio Marra**

e con **Eugenia Costantini, Fabio Marra, Sonia Palau**

Isabella ha sempre rifiutato l'idea che suo figlio potesse essere considerato diverso dagli altri ed ha fatto di tutto per proteggerlo. Michele diventa quindi la sua ragione di vita e la sua forza, mentre la figlia Sandra ha vissuto la sua infanzia cercando di non essere un fastidio per sua madre, provando spesso la sensazione di sentirsi esclusa dal "nucleo" familiare. *Insieme* unisce l'amore incondizionato di una madre e la determinazione di una figlia desiderosa di ristabilire un legame materno.

Come vivere la disabilità di una persona cara? Come reagiamo quando qualcuno che non rientra nei parametri prestabiliti ha bisogno di noi? Come ci poniamo di fronte alle debolezze, alle fragilità e alla condizione di disabilità? La società ci spinge verso l'autorealizzazione ed al successo individuale, mettendo da parte sentimenti e relazioni, eppure l'interazione umana è alla base della crescita personale. L'autore Fabio Marra si augura che questa storia aiuti a ridurre la distanza con ciò che ci spaventa e che consideriamo anormale e che ci aiuti a riflettere su come poter comprendere e abbracciare la diversità umana.



Foto di Anna Abet

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2026

ore 21.00

BALLETTO DI MOSCA
RUSSIAN CLASSICAL BALLET
LO SCHIACCIANOCI

balletto in due atti su musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**
coreografie **Marius Petipa**
direzione artistica **Evgeniya Besspalova**

Il Russian Classical Ballet, che sin dalla sua fondazione avvenuta nel 2005 a Mosca si propone di conservare integralmente la tradizione del balletto classico russo, presenta quello che è considerato lo spettacolo natalizio per eccellenza!

È la vigilia di Natale e la piccola Clara riceve in dono uno schiaccianoci a forma di soldatino. Si addormenta e sogna una battaglia tra topi e soldati giocattolo che, guidati dallo Schiaccianoci, hanno la meglio. Quest'ultimo si trasforma in un principe e conduce Clara nel Regno dei Dolci... Basato sulla fiaba di E.T.A.Hoffmann, *Lo Schiaccianoci* può essere letto come un racconto di formazione: il viaggio di Clara diventa metafora del passaggio dall'infanzia all'adolescenza, dove il sogno e la realtà si fondono in un'esperienza trasformativa. Il balletto invita lo spettatore a riscoprire lo stupore, offrendo una visione del mondo in cui l'immaginazione è forza creatrice.

La compagnia è composta da un cast di ballerini diplomati nelle più prestigiose scuole coreografiche: Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Perm.



MAR. 12 e MER. 13 GENNAIO 2027

ore 21.00

COMPAGNIA DELLE FORMICHE
CENERENTOLA - Il Musical

regia **Andrea Cecchi**
testi **Alessio Fusi** e **Andrea Cecchi**
musiche **Simone Fisti**
liriche **Alessio Fusi**
coreografie **Chiara Materassi** e **Caterina Pini**

La fiaba più amata di sempre torna a far sognare con uno spettacolo travolgente e incantevole, pronto a trasportarvi in un mondo di magia, emozione e divertimento. "Cenerentola - Il Musical" reinventa il mito della fanciulla divenuta principessa con un testo originale, capace di coinvolgere e regalare momenti indimenticabili al pubblico di ogni età. Sul palco, un cast di 15 eccezionali performer accompagna gli spettatori in un'epoca dal fascino senza tempo, tra sontuosi costumi settecenteschi, scenografie maestose e sorprendenti effetti speciali. Le musiche orchestrali inedite e le trascinanti coreografie si fondono in uno spettacolo capace di catapultare gli spettatori in un vero e proprio sogno a occhi aperti. Ma al rintocco della mezzanotte... tutto cambia. Il tempo si ferma per un istante e il sogno sembra svanire. Eppure, la vera magia non si spegne mai. Perché i sogni, quando ci credi davvero, possono prendere vita, anche quando il destino sembra già scritto.



GIOVEDÌ 28 GENNAIO 2027

ore 21.00

STIVALACCIO TEATRO
SCARAMUCCIA
Una Commedia dell'Arte

soggetto originale e regia **Marco Zoppello**

con **Sara Allevi, Marie Coutance, Anna De Franceschi**
in alternanza con **Eleonora Marchiori, Marie-Anne Favreau,**
Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone,
Valerio Zaina, Marco Zoppello

Siamo nel 1645 ed a Creta, importante isola del dominio veneziano, sta per avere inizio il più terribile assedio che la Serenissima abbia mai conosciuto. E mentre la quinta guerra turco-veneziana è alle porte, Pantalone de Bisognosi, ricco colono dell'isola, intreccia rapporti con la capitale Venezia per dare in sposa la figlia Ortensia al ricco Don Alonso. Quello che non sa è che Don Alonso ha promesso il proprio cuore a Flavia, giovane veneziana di lui innamorata. In una lasca notte veneziana, Don Alonso si imbatte in Scaramuccia, napoletano male in arnese, e nel suo servo Arlecchino, e ne nasce, per l'appunto, una scaramuccia che vede Don Alonso avere la peggio. Scaramuccia ne assume l'identità e parte in direzione di Candia (così era allora chiamata Creta), inseguito da Flavia che, travestita da soldato, giura che avrà presto vendetta...

Una storia che parla d'amore, di gelosia, di lotte e di guerre. Una storia che, come nella migliore tradizione della commedia all'improvviso, mescola il serio e il faceto, il sacro e il profano, la storia e il romanzo, e ci porta in un viaggio straordinario tra le antiche maschere, le navi dalle alte vele e le solide mura dell'isola di Creta.



VENERDÌ 12 FEBBRAIO 2027

ore 21.00

ALESSIO VASSALLO, NINNI BRUSCHETTA
IL MALE OSCURO

di **Giuseppe Berto**

riduzione per il teatro e regia **Giuseppe Dipasquale**

e con **Cesare Biondolillo, Lucia Fossi, Luca Iacono, Viviana Lombardo,**
Consuelo Lupo, Ginevra Pisani

Considerato un caposaldo della letteratura italiana, un successo editoriale che nel giro di una settimana si aggiudicò i premi letterari Viareggio e Campiello, *Il male oscuro* colpisce per la sua attualità, per l'analisi accurata di un malessere profondo, nel quale oggi si riconoscono molti di noi.

Bepi, l'io narrante del romanzo, è uno scrittore che ha la sensazione di non riuscire a governare la propria vita. Sospinto dagli eventi, dall'incapacità di superare il trauma della morte del padre, di relazionarsi autenticamente con i familiari, la moglie, l'amante, sprofonda nel baratro della depressione. Decide quindi di affidarsi alla psicanalisi per comprendere le ragioni profonde del suo malessere. L'inettitudine del protagonista, molto simile a quella dell'antieroe sveviano de *La coscienza di Zeno*, cui Berto ha dichiarato di essersi ispirato, produce paradossalmente situazioni tragicomiche, attimi di straniamento che tuttavia aiutano a comprendere la complessità di una condizione esistenziale tipicamente contemporanea, di un io diviso tra senso del dovere e desideri frustrati.



GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2027

ore 21.00

ALE E FRANZ **CAPITOL'HO**

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari**
e **Antonio De Santis**
regia **Alberto Ferrari**

Il duo comico italiano per eccellenza, torna a teatro con un nuovo originale spettacolo che celebra la loro trentennale carriera.

Si torna indietro, sì, nel tempo. Ma solo per andare più avanti. Tra pezzi "classici" e pezzi meno classici, tra scene che sembrano uscite da ieri e altre che sembrano prese da domani mattina, *Capitol'ho* racconta noi: le nostre abitudini, le nostre paure, le nostre figuracce quotidiane e il nostro eterno tentativo di sembrare migliori di quello che siamo. Il pubblico non sta a guardare: partecipa, respira, reagisce. Con discrezione, con rispetto, ma sempre al centro di quello che succede. Ale e Franz non spiegano la vita. La osservano. La imitano. La smontano. E ce la restituiscono un po' storta, un po' più chiara e decisamente più divertente. Perché alla fine — tra una risata e l'altra — si scopre che il teatro non serve a cambiare il mondo... ma aiuta tantissimo a capirlo. E vi pare poco? Quindi, se capito l'hai, questo è CAPITOL'HO.



VENERDÌ 5 MARZO 2027

ore 21.00

ANTONIO ORNANO **IL BAR SOTTO IL MARE**

di **Stefano Benni**
drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
e con **Gaia Elisa Rossi**

C'è un bar nascosto nelle profondità del mare, un luogo fuori dal tempo dove le storie affiorano come bolle: ironiche, struggenti, visionarie. È da questo spazio immaginifico che prende vita uno dei libri più amati di Stefano Benni, un mosaico di racconti che mescolano satira, poesia, comicità surreale e improvvisi affondi di umanità. Lo spettacolo porta in scena una selezione di storie e personaggi che popolano l'universo di Benni: creature grottesche e tenerissime, monologhi fulminanti, situazioni paradossali che, dietro il sorriso, rivelano una lucida e spietata osservazione del nostro presente. Un mondo dove il riso diventa strumento critico e la fantasia una forma di resistenza. Uno spettacolo che fa ridere e pensare, che incanta e disorienta, invitando il pubblico a immergersi in un viaggio narrativo dove il surreale diventa specchio del reale e dove, tra una risata e l'altra, emerge una domanda fondamentale: chi siamo, davvero, quando smettiamo di prenderci troppo sul serio?



SABATO 20 MARZO 2027

ore 21.00

MARIO AUTORE, ANNA IODICE, DOMENICO PINELLI
UNO, NESSUNO E CENTOMILA

di **Luigi Pirandello**

adattamento teatrale e regia **Domenico Pinelli**

e con **Gianluca Cangiano, Mario Cangiano, Luigi Leone,**
Antonio Mirabella, Laura Pagliara, Vittorio Passaro,
Lucienne Perreca, Simona Pipolo, Elena Starace

“Quando si legge un romanzo come *Uno, nessuno e centomila* o si resta affascinati dai concetti in esso espressi o ci si spaventa per quanto vicini quei concetti siano alle proprie convinzioni. Soprattutto quando hai diciassette anni. Questo l'orrore che provai all'epoca, insieme ad uno slancio euforico che mi portò a scrivere immediatamente un soggetto teatrale di questo racconto. Già altre versioni sono state portate in scena, tutte originali a loro modo ma con un punto in comune: una drammaturgia ibrida composta da monologo e innesti di dialoghi. Nel romanzo, il protagonista-narratore onnisciente racconta la sua storia passata e in teatro è stata sempre riproposta la stessa soluzione narrativa. Sarà stata, forse, la mia tenera età a farmi pensare a quanto sarebbe stato divertente mettere in scena lo stato d'animo e l'evoluzione psicologica di Vitangelo nei giorni compresi tra la scoperta del naso che pende e la sentenza in tribunale. In questa messinscena, quindi, tutti i momenti salienti del percorso di Vitangelo e degli altri personaggi saranno presentati tenendo conto – in buona parte – dei principi aristotelici di tempo, spazio e azione.” *Domenico Pinelli*



GIOVEDÌ 8 APRILE 2027

ore 21.00

GIAMPIERO INGRASSIA, MARIANELLA BARGILLI
TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

di **Natalia Ginzburg**

regia **Emilio Russo**

e con **Lucia Vasini, Claudia Donadoni e Viola Lucio**

Pietro e Giuliana sono sposati da una settimana, dopo solo un mese che si conoscono. Pietro, avvocato, è di solida condizione sociale, abituato a una vita borghese, pacata e regolare, mentre Giuliana è una spiantata, indolente e pasticciona, scappata di casa a diciassette anni, un po' svitata ma molto simpatica. Riuscirà a durare il loro matrimonio? Supererà la prova del fuoco di un pranzo «di famiglia» con la madre di Pietro?

Questa è la prima delle undici commedie di Natalia Ginzburg. La scrive nel 1965, due anni dopo avere vinto il Premio Strega con il suo capolavoro *Lessico Famigliare*. Come in quasi tutta la sua produzione, affronta ancora temi eterni come l'amore, le relazioni, le madri, la morte, la disuguaglianza sociale. E ancora una volta ne parla quasi senza parlarne, raccontando storie in apparenza semplici e familiari con la lingua concreta di tutti i giorni.



Foto di Laila Pozzo

APERTURE BIGLIETTERIA

da sabato 26 settembre a giovedì 1 ottobre

martedì, mercoledì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30

da sabato 3 ottobre a giovedì 29 ottobre martedì, giovedì e sabato 9.00-12.30 e 17.00-19.30

da sabato 31 ottobre in poi martedì, giovedì e sabato 18.00-19.30

nei giorni di spettacolo dalle 18.00 (dalle 16.00 per gli spettacoli pomeridiani)

INIZIO VENDITE

PRELAZIONE VECCHI ABBONATI (no carnet) Stagione 2025-2026	Sabato 26 settembre Martedì 29 settembre	Conferma posto
	Mercoledì 30 settembre Giovedì 1 ottobre	Cambio posto

	Presso biglietteria del teatro	Online WWW.VIVATICKET.COM
NUOVI ABBONAMENTI	Da sabato 3 ottobre	Da domenica 4 ottobre, ore 10.00
CARNET* Minimo 4 spettacoli a scelta	Da sabato 10 ottobre	NOVITÀ: ANCHE ONLINE! Da domenica 11 ottobre, ore 10.00
BIGLIETTI SINGOLI	Da sabato 24 ottobre	Da domenica 25 ottobre, ore 10.00

*Il carnet è nominale, come l'abbonamento.

PREZZI

ABBONAMENTO

include tutti i 10 spettacoli in programma
(per lo spettacolo *Cenerentola - Il Musical* la data in abbonamento è il 12 gennaio)
si mantiene sempre lo stesso posto a sedere

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 250,00	euro 220,00	euro 210,00
Ridotto*	euro 220,00	euro 200,00	euro 180,00
Giovani under 30	euro 170,00	euro 150,00	euro 130,00

BIGLIETTI PER CARNET minimo 4 spettacoli

biglietti singoli a prezzo agevolato, scegliendo almeno 4 spettacoli
il posto a sedere varia da spettacolo a spettacolo

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 27,00	euro 24,00	euro 23,00
Ridotto*	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00
Giovani under 30	euro 19,00	euro 17,00	euro 15,00

N.B. Gli abbonamenti e i carnet sono nominali, possono essere utilizzati da una sola persona

BIGLIETTI SINGOLI

BIGLIETTO SINGOLO

A qualcuno piace caldo - 6 novembre 2026

Insieme - 24 novembre 2026

Scaramuccia - 28 gennaio 2027

Il male oscuro - 12 febbraio 2027

Capito! ho - 18 febbraio 2027

Il bar sotto il mare - 5 marzo 2027

Uno, nessuno e centomila - 20 marzo 2027

Ti ho sposato per allegria - 8 aprile 2027

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 29,00	euro 26,00	euro 24,00
Ridotto*	euro 26,00	euro 24,00	euro 22,00
Giovani under 30	euro 21,00	euro 19,00	euro 17,00

BIGLIETTO SINGOLO

Lo Schiaccianoci - 10 dicembre 2026

Cenerentola - Il Musical - 12 e 13 gennaio 2027

	Platea - 1° settore	Platea - 2° settore	Galleria
Intero	euro 32,00	euro 29,00	euro 27,00
Ridotto*	euro 29,00	euro 27,00	euro 25,00
Giovani under 30	euro 24,00	euro 22,00	euro 20,00

*riduzione per associazioni partner e over 65

REGOLAMENTO

BIGLIETTI: I biglietti acquistati non vengono rimborsati. Il Teatro non si assume alcuna responsabilità in caso di smarrimento e/o furti. Si ricorda che il biglietto è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro.

ABBONAMENTI: L'abbonamento vale per l'ingresso agli spettacoli e per le date indicate nella formula del pacchetto dell'abbonamento. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dello stesso dovrà far pervenire al Teatro un'autocertificazione di furto/smarrimento. Il Teatro provvederà ad emettere un pass sostitutivo.

RITARDATARI: Si raccomanda la puntualità e si consiglia di arrivare in Teatro almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Non viene garantito l'accesso in sala spettacolo iniziato.

VARIAZIONI, ANNULLAMENTO SPETTACOLI/ RIMBORSI: Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione tutte le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o di forza maggiore. Il rimborso dei biglietti al netto di commissioni è previsto solo ed esclusivamente in caso di annullamento dello spettacolo. L'abbonamento non è rimborsabile e, in caso di annullamento di uno spettacolo, il Teatro potrà effettuare una rappresentazione sostitutiva anche in date diverse da quelle previste originariamente. Le eventuali variazioni vengono comunicate tempestivamente sul materiale promozionale a mezzo stampa, attraverso il sito internet e la newsletter.

DISABILI: È garantito il prezzo del biglietto ridotto (se disponibile) alle persone con disabilità. Per avere diritto alla riduzione è necessario esibire la disability card. L'eventuale accompagnatore (obbligatoriamente maggiorenne) avrà diritto a un ingresso omaggio. La sala dispone di alcuni posti per persone con carrozzina, per l'acquisto di questi posti contattare la biglietteria (biglietteria@teatrourussolo.it - 0421/270069).

OGGETTI SMARRITI: Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare gli uffici del Teatro allo 0421 270069.

DIVIETI: Non possono essere portati in sala cibi e bevande. È vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del teatro.



GIOVANISSIMI E PRIMI PASSI A TEATRO

Per maggiori info:
www.teatorussolo.it

DOMENICA 8 NOVEMBRE 2026 ORE 17.00

Teatro Giovani Teatro Pirata - Armamaxa Teatro

ROBIN HOOD

LA STORIA DI ROBERTO DI LEGNO CHE COLPIVA SEMPRE NEL SEGNO

DOMENICA 13 DICEMBRE 2026 ORE 17.00

Teatro Telaio

ABC DEL NATALE

DOMENICA 24 GENNAIO 2027 ORE 17.00

La Baracca - Testoni Ragazzi

BIANCANEVE

DOMENICA 14 FEBBRAIO 2027 ORE 17.00

Fondazione TRG Teatro Giovani e Ragazzi

SULLA VITA SFORTUNATA DEI VERMI

DOMENICA 7 MARZO 2027 ORE 17.00

Schedia Teatro

OLTRE

GIOCO DI IMMAGINAZIONE PER PICCOLISSIMI SPETTATORI

PRIMI PASSI A TEATRO: spettacolo per bambini da 1 a 3 anni

DOMENICA 14 MARZO 2027 ORE 17.00

Tib Teatro

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

DOMENICA 21 MARZO 2027 ORE 17.00

Gruppo Ibrido - Compagnia Artemis Danza

AiAiAi PINOCCHIO!

DOMENICA 11 APRILE 2027 ORE 17.00

Progetto g.g.

LE NID (IL NIDO)

PRIMI PASSI A TEATRO: spettacolo per bambini da 1 a 3 anni

TEATRO SCUOLA

SPETTACOLI
PER LE SCUOLE
in orario mattutino

Per maggiori informazioni e adesioni

info@teatrorussolo.it

www.teatrorussolo.it



MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026

Compagnia Mattioli

GLI STIVALI DI AMANDA

Scuola Primaria 2° ciclo

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2026

Gruppo Panta Rei

I TRE PORCELLINI

Scuola dell'infanzia

LUNEDÌ 11 GENNAIO 2027

Stivalaccio Teatro

PASTA MADRE

Scuola Secondaria di 1° e 2° grado

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO 2027

Fondazione Aida

PIPPY CALZELUNGHE

Scuola Primaria 1° e 2° ciclo

LUNEDÌ 1 MARZO 2027

Teatro del Buratto

ROMEO AND JULIET (ARE DEAD)

Scuola Secondaria di 2° grado

GIOVEDÌ 1 APRILE 2027

Alice Bossi/Teatro Evento

LA BIANCA, LA BLU E LA ROSSA

Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria 1° ciclo

MARTEDÌ 20 APRILE 2027

Tib Teatro

ALBERTO MANZI: storia di un maestro

Scuola Secondaria di 1° grado

www.teatrorussolo.it
www.arteven.it

INFOLINE / BIGLIETTERIA DEL TEATRO 0421-270069

info@teatrorussolo.it / biglietteria@teatrorussolo.it

TEATRO COMUNALE LUIGI RUSSOLO

Piazza Marconi (Via Silvio Pellico)

PORTOGRUARO (VE)

Seguici su  

Scansiona e
rimani aggiornato

