

ORARI BIGLIETTERIA / BOX OFFICE OPENING HOURS

Presso il Teatro Comunale Luigi Russolo (Piazza Marconi)  
Dal lunedì al venerdì / from Monday to Friday  
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30  
11.00am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 31/07 vendita abbonamento / Purchase subscription  
dalle 18 alle 19.30  
18pm to 19.30pm

: 01/08 < 04/08 vendita abbonamento / Purchase subscription  
dalle 11 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30  
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 07/08 > 11/08 vendita biglietti singoli / Purchase tickets  
aperta tutti i giorni / open every day  
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30  
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 18/08 > 31/09 vendita biglietti singoli / Purchase tickets  
aperta tutti i giorni / open every day  
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30  
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 01/09 > 10/09 vendita biglietti singoli / Purchase tickets  
aperta tutti i giorni / open every day  
dalle 18.00 alle 19.30 (solo apertura pomeridiana)  
6pm to 7.30pm only afternoon

Nei giorni di spettacolo a pagamento la biglietteria sarà aperta fino alle  
21.00 / On the concerts days the box office will be open until 9pm.

ABBONAMENTI / SUBSCRIPTION

Intero / Full € 85,00  
Ridotto / Reduced\* € 75,00  
Giovani under 25 / Up to 25 years of age € 55,00

Concerti in abbonamento / Concerts with subscription  
20, 23, 24, 26, 28/08 - 6/09

**Il concerto del 10/09 non è in abbonamento**

BIGLIETTI / TICKETS	20-23/08 6/09	24-26-28/08 10/09
Intero / Full	20,00 €	15,00 €
Ridotto / Reduced*	18,00 €	13,00 €
Giovani under 25 / Up to 25 years of age	14,00 €	9,00 €
Allievi / Pupils**	5,00 €	5,00 €

\* Genitori degli allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia, iscritti all'Associazione "Amici Scuola di Musica Santa Cecilia", carta d'argento, militari di bassa forza, associazioni partner / Parents of pupils of the School of Music Santa Cecilia, Senior citizens, Military rank and file, partners  
\*\* Allievi delle Masterclass, della Scuola di Musica e dei Conservatori convenzionati / Students of Masterclass, School of Music "Santa Cecilia", Partner Conservatories

Concerto fuori abbonamento / Concert without subscription  
4/09 - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi  
Biglietto: € 7,00 posto unico

Biglietteria online / Online Box Office  
www.festivalportogruaro.it  
www.vivaticket.it - Charta s.r.l.  
call center: 892 234 / +39 0545 915000



Main sponsors



Sponsors



Sponsors tecnici



e inoltre ringraziamo

Lions Club Portogruaro  
Rotary International - Distretto 2060 - Club di Portogruaro  
Sorooptimist - Club di San Donà e di Portogruaro  
Mario Durante  
Famiglia Guido Impallomeni  
Podere Santa Lucia - Monte San Vito (Ancona)

in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di

Caorle  
Ceggia  
Concordia Sagittaria  
Gruaro  
Pramaggiore  
San Donà di Piave  
San Michele al Tagliamento  
San Stino di Livenza

Albo Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

Loris Flaborea  
Pietro Marzotto  
Orlando Mulato  
Luigi Stanchina

L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma per eventuali esigenze tecniche / The organisation reserves the right to modify the programme as a result of operational requirements.

Fondazione Musicale Santa Cecilia  
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA  
tel. +39 (0)421 270069  
fax +39 (0)421 273878  
www.festivalportogruaro.it



35° FESTIVAL  
INTERNAZIONALE DI MUSICA  
direzione artistica Enrico Bronzi  
35 Portogruaro - Venezia | 20 agosto - 10 settembre 2017

Nessun musicista ha mai goduto di una reputazione universale paragonabile a quella di Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart. È per noi, per noi tutti, l'emblema della perfezione, dell'equilibrio, del talento giovanile; musicista per antonomasia, emblema della musica occidentale, creatore "di getto" di una musica innata e ineguagliabile.

Tuttavia le ragioni di tale superiorità sono quanto mai sfuggenti, quando si tenti di descriverle. Nel tempo si sono analizzate molte caratteristiche compositive e poetiche isolate, senza arrivare a definire il punto distintivo, la ragione centrale, profonda e definitiva. Insomma, senza mai arrivare a possedere la chiave del "fenomeno Mozart". Possiamo isolarne i fattori singoli, ciascuno dei quali, da solo, non è sufficiente a farci cogliere la portata del miracolo mozartiano.

Siamo quindi di fronte a un paradosso: il musicista che tutti frequentiamo e amiamo, che ammiriamo come un gioiello prezioso, che prendiamo a paradigma della "classicità", il "nostro" Mozart è anche in qualche modo inafferrabile e indefinibile, quasi un alieno che usa le nostre stesse parole per dirci qualcosa che va oltre il significato delle parole stesse. Mozart ci inganna per il suo tono a tratti confidenziale, ma si pone su un piano irraggiungibile, ad alimentare il mito del musicista "apollineo" e perfetto. Possiamo elogiare la naturalezza dell'eloquio, l'equilibrio e l'eleganza formale, il pathos commovente, l'abilità contrappuntistica, la capacità di sfumare e fondere i generi, la tenerezza adolescenziale, l'humour, la vitalità irrefrenabile, ciò nonostante il tutto supera la somma delle parti. E rappresenta, in fondo, ciò che ambiremmo a diventare, non già quello che realmente siamo.

WAM non fu un rivoluzionario, un inventore di forme nuove, un innovatore radicale del linguaggio: faceva ciò che altri facevano, semplicemente lo faceva meglio, spesso molto meglio.

Il racconto di Amadè è un racconto a capitoli, che servono a tentare di dipingere il ritratto di un modello che continuamente si muove, sfugge e sorprende coi suoi travestimenti, a partire del gioco dei nomi: Johannes, Chrysostomus, il nomignolo paterno Wolferl, e ancora quel Wolfgangus che egli stesso riteneva un po' troppo serio, il Theophilus ("colui che ama Dio") che preferiva trasformare in Amadè, non già Amadeus, o talvolta Gottlieb. Il gioco camaleontico si faceva talvolta anche più puerile, quando, tutto pervaso da una cultura italianizzante, si firmò: "Wolfgang de' Serenissimi Mozartini" o quando, infastidito dai suffissi seriosi, si palesò come Wolfgangus Amadeus Mozartus.

La grandezza di Mozart è una sorta di sorriso di Monna Lisa, ed è frutto della fusione di aspetti diversi: lo stile galante, la messa, l'opera, il rapporto con la polifonia antica, il Singspiel, la musica massonica. Cercare Amadè significa proprio questo: provare a combinare i tasselli di questo mosaico complesso che chiamiamo Mozart.

Enrico Bronzi  
direttore artistico

www.festivalportogruaro.it

**20|08** **ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo  
**Mozart sacro - Concerto di apertura**  
Orchestra d'Archi Italiana  
Coro del Friuli Venezia Giulia  
Malin Hartelius, *soprano*  
Theresa Kronthaler, *mezzosoprano*  
Benjamin Glaubitz, *tenore*  
Martin Häbler, *basso*  
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*  
Enrico Bronzi, *direttore*  
*Musiche di Mozart*

**21|08** **ore 18** - Portogruaro, Chiesa San Luigi  
**Concerto degli studenti delle masterclass**  
*Musiche di autori vari*

**ore 21.15** - Bibione, Chiesa Santa Maria Assunta  
Orchestra d'Archi Italiana  
Coro del Friuli Venezia Giulia  
Malin Hartelius, *soprano*  
Theresa Kronthaler, *mezzosoprano*  
Benjamin Glaubitz, *tenore*  
Martin Häbler, *basso*  
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*  
Enrico Bronzi, *direttore*  
*Musiche di Mozart*

**ore 21** - Bagnara di Gruario, Chiesa Parrocchiale  
Alessandro Cortello, *tenore*  
Michele Bravin, *pianoforte*  
*Musiche di Britten, Copland, Donizetti, Meyerbeer, Respighi, Rossini, Puccini, Tosti*

**22|08** **ore 21** - Corbolone di San Stino di Livenza, Villa Migotto  
Anna Caterina Binda, *pianoforte*  
*Musiche di Beethoven, Brahms, Debussy, Liszt, Ravel, Scarlatti, Wieck-Schumann*

**23|08** **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Penombre**  
**Le maschere di Amadeus**  
Angelo Foletto, *relatore*

**ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo  
**Kremerata Baltica**  
Roberto Plano e Alessandro Taverna, *pianoforte*  
*Musiche di Mozart, Sumera*

**24|08** **ore 18** - Portogruaro, Chiesa San Luigi  
**Concerto degli studenti delle masterclass**  
*Musiche di autori vari*

**ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo  
**Padri e figli**  
Eliot Lawson, Francesco Lovato, *violini*  
Simone Briatore, *viola*  
Stefano Cerrato, *violoncello*  
Alessandro Taverna, Lorenzo Cossi, *pianoforte*  
Domenico Orlando, *oboe*  
*Musiche di Liszt, F.X. Mozart, L. Mozart, W.A. Mozart*

**25|08** **ore 21** - Portogruaro, Villa Comunale  
**Deutsche Tänze**  
Orchestra d'Archi Italiana  
Radauer Ensemble  
Enrico Bronzi, *direttore*  
*Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert, Schönberg e danze popolari*

**26|08** **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Penombre**  
**Mozart - Gli anni di Vienna e della dura libertà**  
Sandro Cappelletto, *relatore*

**ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo  
**Hommage a Wolfgang Amadeus Mozart**  
Trio di Parma  
Ivan Rabaglia, Francesco Lovato, *violini*  
Simone Briatore, *viola*  
Enrico Bronzi, *violoncello*  
Giorgia Pellarin, *contrabbasso*  
Giampaolo Bandini, *chitarra*  
Alberto Miodini, Filippo Gamba, *pianoforte*  
*Musiche di Beethoven, Mozart, Porro, Schedl, Sor*

**27|08** **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Concerto degli studenti delle masterclass**  
*Musiche di autori vari*

**ore 21** - Pramaggiore, Parco del Mulino di Belfiore  
Quartetto d'arpe Santa Cecilia:  
Nicoletta Sanzin, Valentina Baradello  
Irene Pauletto, Anna Possamai  
*Musiche di Dvořák, Fauré, Ortiz, Pachelbel, Sammartino, Verdi*

**ore 21** - Concordia Sagittaria, Chiesa Madonna Tavella  
Arody Garcia, *chitarra*  
*Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Pujol, Rodrigo, Tárrega*

**28|08** **ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo  
**Maestri, allievi, contemporanei**  
Trio di Parma  
Amiram Ganz, *violino*  
William Coleman, *viola*  
Damiano Scarpa, *violoncello*  
Enrico Fagone, *contrabbasso*  
Bruno Volpato, *pianoforte*  
Coro Polifonico "La Martinella"  
Alessandro Maurutto, *direttore del coro*  
*Musiche di Attwood, Hummel, Mozart, Schubert*

**29|08** **ore 18** - Portogruaro, Municipio Sala Consiliare  
**Concerto degli studenti delle masterclass**  
*Musiche di autori vari*

**ore 21** - Portogruaro, Chiesa San Luigi  
**Concerto Accademico**  
Vincitori delle Borse di Studio Lions Club Portogruaro 2017  
*Musiche di autori vari*

**29|08** **ore 21** - Caorle, Duomo  
Quartetto Adorno  
Edoardo Zosi, Liù Pellicciari, *violini*  
Benedetta Bucci, *viola* - Danilo Squitieri, *violoncello*  
*Musiche di Debussy, Mozart, Webern*

**30|08** **ore 21** - Ceggia, Villa Marcello Loredan Franchin  
Luca Magariello, *violoncello*  
Cecilia Novarino, *pianoforte*  
*Musiche di Miaskovskij, Schubert, Schumann*

**ore 21** - Summaga di Portogruaro, Abbazia,  
Hawijch Elders, *violino*  
(Borsa di studio Rotary Club Portogruaro 2017)  
Mari Fujino, *pianoforte*  
*Musiche di J. S. Bach, Grieg, Paganini, Prokofiev, Ysaÿe*

**31|08** **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Concerto degli studenti delle masterclass**  
*Musiche di autori vari*

**ore 21** - Concordia Sagittaria, Cattedrale  
**Mozart a casa van Swieten**  
Amiram Ganz, Eliot Lawson, *violini*  
William Coleman, *viola*  
Damiano Scarpa, *violoncello*  
Bruno Volpato, Alberto Miodini *pianoforte*  
*Musiche di J. S. Bach/Mozart, W. F. Bach/Mozart, Händel, Mozart*



**01|09** **ore 21** - San Donà di Piave, Teatro Astra  
**Orchestra d'Archi Italiana**  
Enrico Bronzi, *direttore*  
*Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert (nell'ambito di Fiume Festival)*

**02|09** **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Penombre**  
**Mozart o la mancanza d'amore**  
Michele dall'Ongaro, *relatore*

**ore 21** - Portogruaro, Chiesa San Luigi  
**Concerto Accademico**  
Classe di Canto del M° Claudio Desderi  
Michele Bravin, *pianoforte*  
Consegna delle Borse di Studio Famiglia Durante  
*Musiche di autori vari*

**03|09** **ore 10.30** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Cantare Amadè - Metastasio e la cultura italiana a Vienna**  
Alessia Pintossi, *soprano* - Christian Federici, *basso*  
Michele Bravin, *pianoforte*  
Giampaolo Bandini *chitarra*  
Ivan Rabaglia, *violino*  
Enrico Bronzi, *violoncello*  
*Musiche di Carulli, Giuliani, Mozart*

**04|09** **ore 21** - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi  
**Mozart / Da Ponte**  
Laboratorio di canto del M° Claudio Desderi  
Michele Bravin, *pianoforte*  
Introduzione a cura di Claudio Desderi  
*Musiche di Mozart*

**05|09** **ore 21** - Lugugnana di Portogruaro, Chiesa S. Maria  
Anemoi Quartet (quartetto di flauti)  
Arianna Russolo, Lucia Jankovski,  
Daniela Petkoska, Urša Časar  
*Musiche di Berthomieu, Bozza, Castèrède, Debussy*

**06|09** **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare  
**Penombre**  
**Mozart alla fine di un'epoca**  
Fabio Sartorelli, *relatore*

**ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo  
**Mozart massone**  
Orchestra d'Archi Italiana  
Coro del Friuli Venezia Giulia  
Moritz Kallenberg, *tenore*  
Hao Wang, *baritono*  
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*  
Enrico Bronzi *direttore*  
*Musiche di W. F. Bach, Mozart*

**09|09** **ore 18** - Portogruaro, Chiesa San Luigi  
**Luci serene e chiare**  
Concerto del Laboratorio di Musica Antica della Fondazione Musicale Santa Cecilia  
Walter Testolin, Massimo Lonardi, *direzione*  
*Musiche di Caccini, Falconieri, Frescobaldi, Kapsberger, Marini, Monteverdi, Van Eyck*

**ore 20.45** - Portogruaro, Municipio,, Sala Consiliare  
**Concerto degli allievi della Scuola di Musica di Portogruaro**  
Consegna Borse di Studio Soroptimist-Club di San Donà di Piave e Portogruaro  
*Musiche di autori vari*

**10|09** **ore 21** - Portogruaro, Duomo S. Andrea  
**Johann Sebastian Bach: Le Cantate Concerto di chiusura**  
Orchestra San Marco  
Coro del Friuli Venezia Giulia  
Giulia Bolcato, *soprano*  
Simonetta Cavalli, *alto*  
Claudio Zinutti, *tenore*  
Ewald Nagl, *basso*  
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*  
Davide De Lucia, *direttore*  
*Musiche di J. S. Bach*